他的一生，为中国数学科普事业奔走

作者：writer 来源：科学网

本文原地址：https://www.iikx.com/news/progress/31793.html

本文仅供学习交流之用，版权归原作者所有，请勿用于商业用途！

他的一生，为中国数学科普事业奔走
。2月7日，经历一夜呼啸的北风，北京进入入冬以来温度最低点。中午时分，突然接到一通电话，被告知恩师李毓佩先生今晨已平静离世。突如其来的噩耗让我不禁一颤，近半个世纪与恩师的交往情景一幕幕浮现在眼前。

我第一次听说李毓佩的大名，是在上世纪70年代。当时我在北京市朝阳区的一所中学读书，听闻高年级有一位远近闻名的数学老师——李毓佩。那时正值唐山大地震发生不久，校园建筑存在安全隐患，李老师便将数学课堂搬到了操场，用他的独特方式继续教授。他讲课风趣幽默、逻辑清晰，许多学生都被他讲述的生动的数学故事所吸引，甚至课后还津津乐道。

也许是缘分使然，高一开学，我惊喜地发现李毓佩老师担任了我们年级的数学老师，同时还担任我们班的班主任。而作为班级数学课代表的我，也因此得到了更多向李老师请教的机会，自此开启了一段难忘的师生缘分。

李老师的教学方法独树一帜，往日枯燥的数学概念在他的课堂上变得生动有趣。他声如洪钟，即便在操场上授课，后排学生也听得一清二楚；他思路敏捷，复杂的数学难题经他拆解，总能在谈笑间迎刃而解。更令人佩服的是他做事效率极高，批改作业从不过夜，备课笔记永远条理分明。他常说，他平生最敬佩相声大师侯宝林——侯先生的包袱讲究“三翻四抖”。李老师则将数学课程的逻辑化为层层递进的故事，用幽默的比喻化解抽象概念。他曾笑言：“好的数学课应该和相声一样，得让听众笑着听懂，回味无穷。”

李毓佩老师的这种教育理念，深受早年求学经历的影响。他就读于北京男四中（现北京市第四中学）时，几位老先生的课程堪称“出神入化”。数学课上，老先生用《九章算术》中的事例讲解代数，物理课更是体现文史知识信手拈来的叙事智慧。这种跨学科融合与深入浅出的教学方式，让他深受感染并影响了日后的职业生涯。他认为：知识不应囿于课本，而应成为启迪思维的桥梁。

我还记得，他讲解“幂”的概念时，不是直接给出定义，而是从一块方桌布的形状讲起，将抽象的数学概念自然地引导出来，让人不自觉地进入数学的逻辑世界。这种教学方式深深影响了我的数学学习，甚至在后来选择大学专业时，我毫不犹豫地报考了北京师范大学数学系。

李毓佩不仅是一位杰出的数学教育者，更是一位卓越的数学科普作家。1977年，他受中国少年儿童出版社（中国少年儿童新闻出版总社前身）叶至善先生的邀请，在繁重的教学和家务之余开始从事数学科普创作。第一部作品《奇妙的曲线》一经出版便迅速风靡全国。他的创作风格延续了

在课堂上的特色，将数学知识与趣味故事相结合，使数学变得生动易懂。紧接着，著名儿童科普刊物《我们爱科学》编辑部又请他为刊物创作数学故事连载，时间紧、任务急，但他每期都能如约圆满完成任务。

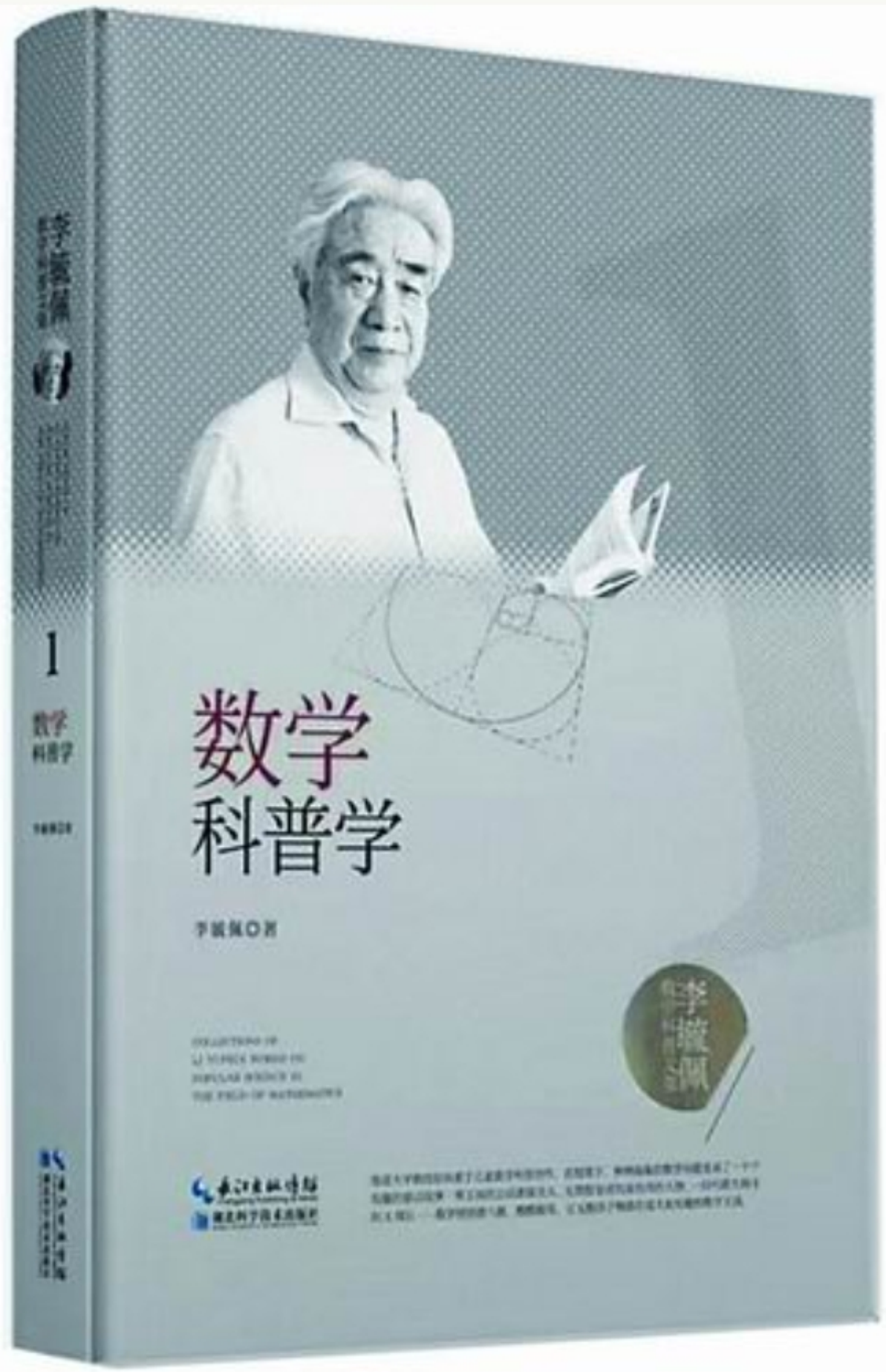
一时间，他的名气在科普出版圈与日俱增。他创作的《爱克斯探长》《数学西游记》《荒岛历险》《李毓佩数学学习故事》等一系列科普作品，以童话和探案的方式，培养了无数青少年对数学的兴趣。他大胆尝试用拟人化手法讲解数学，让数字成为故事的主角，使得数学科普不再是冷冰冰的理论，而是充满趣味与想象的世界。这种创新，使得他的作品广受读者喜爱，赢得了社会的广泛认可，他曾先后荣获中国图书奖一等奖、宋庆龄儿童文学奖、全国优秀科普作品奖等诸多奖项，更是在2010年获得了国家科学技术进步奖二等奖，受到了国家领导人的接见。这是对他毕生努力的最佳肯定。

后来我在从事科普工作期间，与李毓佩老师的交往、合作愈加频繁，每次去家中看望他，他都送给我他的新作并分享许多有趣的创作经历。他曾说：“孩子不是讨厌数学，而是讨厌枯燥的表达。”他认为数学教育不仅能提高儿童的数学能力，还能提高他们的综合素质，包括分析能力、判断能力和决策能力等。李毓佩老师创作数学科普读物，旨在通过有趣的故事和现象，引发儿童对数学产生兴趣，从而在数学教育中发挥重要作用，促进儿童全面发展。同时，他也指出，一部好的科普作品，编辑的作用不可小觑，优秀编辑同样需要具备多方面能力和素养。这些对我日后的编辑事业产生了深远的影响。

后来在我担任科学普及出版社总编辑期间，曾邀请他为出版社创作了《青少年科学素质读本》系列以及《少年数学》等作品。2006年，在科学普及出版社50周年社庆活动中，李老师被推选为荣誉作者，这是对他几十年来科普贡献的肯定。

2018年，我在中国科普研究所工作期间，为了研究老一代科普作家的创作经验，带领团队走访了我国数学科普领域最具影响力的三位作家——张景中、谈祥柏和李毓佩，并完成了《中国数学科普的三驾马车》的研究报告，在首届世界科学素质大会上进行交流。

培养数学教育和科普人才也是李毓佩老师多年来心心念念的大事，他曾在首都师范大学数学系开设了“数学科普学”课程，总结一生的教学和创作经验，并将这一理念系统化。他认为，好的数学科普不仅教授数学知识，更强调如何用文学手法进行科普叙事。他要求学生以“三个一”为准则——一个有趣的问题、一个生动的角色、一个意料之外的解法。许多学生受此启发，在日后教育一线发光发热，让数学的种子在更广阔的土壤中生根发芽。


数学
科普学
李毓佩◎著

李毓佩教授的科普研究专著《数学科普学》，湖北教育出版社2019年出版。作者供图

?

晚年的李毓佩先生对我国的数学科普现状深感忧虑。他曾多次感慨：“张景中、谈祥柏和我，都是80岁以上的‘老古董’了，数学科普领域年轻面孔太少。”在他看来，当下科普创作面临双重困境：学者缺乏传播技巧，作家缺少专业深度。他呼吁高校设立跨学科科普培养项目，鼓励科研人员“放下论文架子，走进孩子圈子”。

那时，李老师已年逾八旬，但依然精神矍铄，谈起数学科普依旧充满激情。他告诉我，自己仍在坚持创作，希望更多孩子通过数学故事，感受数学的魅力。这种执着与热爱，令人敬佩。

李毓佩老师一生都在为数学科普事业奔走。他不仅是一位数学传播者，更是一位教育家、启蒙者，他用生动的故事和风趣的语言，让无数孩子爱上了数学。他的作品和教学，不仅传授了数学知识，更培养了孩子们的思考能力、逻辑推理能力和探索精神。他的课堂、他的书籍、他对数学的热爱，成为了许多人成长道路上的一盏明灯。

如今，李毓佩老师已离开我们，但他的精神、他的作品、他的教育理念将永远流传。他用一生的努力，让枯燥难懂的数学变得亲切、生动、有趣，让孩子们在欢笑和思考中走进奇妙的数学世界。他不仅启发了无数数学爱好者，也让数学科普创作成为一门充满情感与智慧的艺术。

李毓佩老师的离去，是科普界和教育界的巨大损失，但他作品的影响力将持续存在。那些幽默风趣的数学故事，将在未来的岁月里被一代代孩子们传诵，点燃无数人对数学的热爱。

（作者系科学普及出版社原总编辑、中国科普研究所原副所长）

作者：颜实 来源：中国科学报

更多 科学进展 请访问 https://www.iikx.com/news/progress/

本文版权归原作者所有，请勿用于商业用途，爱科学iikx.com转发