Humanities：
沿着密西西比河，寻找被遮蔽的殖民历史

作者：writer 来源：科学网

本文原地址：https://www.iikx.com/news/progress/43449.html

本文仅供学习交流之用，版权归原作者所有，请勿用于商业用途！

Humanities：沿着密西西比河，寻找被遮蔽的殖民历史。论文标题：The False River of Julien Poydras: Poet, Politician, Plantation Owner

原文链接：https://www.mdpi.com/2076-0787/15/10/144

期刊名： Humanities

期刊主页：https://www.mdpi.com/journal/humanities

引言：一条河流，除了塑造土地的形态，还能留下怎样的历史？

在美国路易斯安那州，密西西比河不断变化的水流、河岸与泥沙沉积，见证了当地殖民社会的形成与变迁。然而，在那些关于土地开发、河岸利用和殖民定居的叙述背后，还有一段与奴隶制、种族关系及土地所有权密切相关的历史。

本文聚焦诗人、政治家和种植园主 Julien Poydras，从他的文学创作与政治文本出发，重新审视密西西比河沿岸被遮蔽的殖民历史。

一、从河岸出发：一位诗人笔下的殖民景观

Julien Poydras 的人生经历与密西西比河密不可分。他出生于法国西部，1768年来到路易斯安那。此后，他逐渐积累财富，经营土地与种植园，并在当地政治生活中占据一席之地。他既是诗人，也是政治家和种植园主，其身份变化折射出路易斯安那殖民社会的历史变迁。

1777年，Poydras 出版了两首献给西班牙路易斯安那总督 Bernardo de G á lvez 的诗歌。这两首作品是当时在北美出版的首批法语文学作品。在诗歌中，密西西比河及其河岸成为重要的文学意象。Poydras 借助古典神话、河神与水泽女神的形象，将路易斯安那的河流景观与欧洲文学传统联系起来，同时表达对西班牙殖民统治者的赞颂。诗歌中看似优美的河岸意象，参与了殖民定居的文化建构。在这些描绘中，河岸被塑造成等待开发与耕种的肥沃土地，而种植园经济及其背后的奴隶劳动，则被置于诗歌所营造的理想化景观之外。

二、被压低的声音：1795年的起义

1795年，Poydras 名下的种植园发生了一场由被奴役者参与的起义阴谋。参与者计划通过纵火、袭击种植园主等方式发动反抗，并试图联合其他种植园中的被奴役者。这场阴谋最终遭到镇压。57名被奴役者和3名白人因参与阴谋被定罪，其中23名被奴役者遭到绞刑，随后被斩首，头颅被悬挂在密西西比河沿岸，以警示其他可能参与反抗的人。这场起义虽然遭到镇压，但留下的审讯记录为了解参与者的经历提供了另一条线索，记录了他们与河流、沼泽及周边土地之间的联系。例如，部分参与者曾在柏树林沼泽中秘密会面。对于逃离奴役的人而言，湿地环境及其地理知识有时也意味着寻找庇护与自由的可能。

这些档案中还散落着一些生活片段：有人曾在河对岸捕鱼，有人曾试图渡河逃离种植园。这些细节让密西西比河不再只是殖民经济与土地开发的背景，也呈现出被奴役者日常生活、逃亡与反抗的另一面。河流在这里既是压迫的地理，也是反抗的通道

三、谁拥有河岸？土地、法律与殖民权力

1810年前后，Poydras 又卷入了一场围绕新奥尔良河岸土地的法律争议。密西西比河水位不断变化，河流携带的泥沙也持续改变河岸的形态。在新奥尔良，河流与堤坝之间由泥沙沉积形成的土地被称为 batture。这片土地时而露出水面，时而被河水淹没，其归属与使用权长期存在争议。路易斯安那购地之后，随着当地法律体系发生变化，围绕 batture 的土地所有权问题逐渐成为公共争论的焦点。争议的一方希望将这片土地作为私人财产进行开发，另一方则主张依据法国和西班牙法律传统，将其视为公众可以共同使用的河岸空间。

Poydras 参与了这场争论，并通过演讲和出版的小册子阐述自己的立场。他强调河岸土地的公共属性，反对将 batture 私有化。然而，这场争论中还存在一个更加复杂的矛盾。Poydras 虽然在土地问题上强调公共权利，却同时是一位拥有种植园和被奴役者的土地所有者。在他的政治文本中，土地所有权与人的所有权并非彼此独立。Poydras 对公共权利的论述，实际上也反映出当时路易斯安那社会对公众这一概念的种族化理解。当土地可以被讨论为公共资源时，被奴役者却并未因此获得平等的权利。这种矛盾，贯穿了 Poydras 的政治主张。

四、泥沙之下：重新阅读河流与历史

河流不断改变自身的形态，泥沙随水流沉积，河岸也随之扩展或消退。历史也在这样的积累与变化中逐渐形成。密西西比河的泥沙记录着漫长的地质变迁，而河岸之上，也沉积着复杂的社会历史。土地归谁所有，谁有权在此生活，谁能够获得自由，以及种族关系，都构成了这段历史不可分割的一部分。

透过 Poydras 的文字，那些被古典主义修辞掩盖的历史痕迹逐渐显现。重新阅读密西西比河沿岸的文学与历史，不仅让我们得以重新审视殖民时期的文学书写，也让那些被主流叙述排除在外的社会关系与历史经验重新进入视野。这些沉积在河岸与文学文本中的历史，将带我们回到土地、自由、种族与环境正义等问题，引发我们重新思考自然景观背后所承载的社会变迁。

作者介绍：

Katherine Ibbett 是牛津大学现代语言学院教授，研究早期现代文学与文化。著有Compassion’s Edge: Fellow-Feeling and its Limits in Early Modern France，曾获文艺复兴研究学会双年图书奖。目前正在完成一部关于早期现代法国世界中河流书写的书稿。她曾在哈佛大学拉德克利夫高等研究院、约翰·卡特·布朗图书馆等机构从事研究，并担任 Ertegun House 主任及驻校高级学者。

期刊介绍

主编：Prof. Dr. Albrecht Classen， University of Arizona, USA

Humanities (ISSN 2076-0787) 是 MDPI 出版的国际开放获取同行评审期刊，涵盖文学、历史、哲学、文化研究、艺术及数字人文等多个领域，致力于推动人文学科的跨学科交流与创新研究。期刊已被 Scopus、Web of Science（ESCI）和 ERIH Plus
等国际数据库收录，为全球学者提供高质量学术成果传播与交流的平台。

2025 Impact Factor：0.3

2025 CiteScore：0.5

Time to First Decision： 34.6 days

Acceptance to Publication：4.6 days

来源：Humanities

更多 科学进展 请访问 https://www.iikx.com/news/progress/

本文版权归原作者所有，请勿用于商业用途，爱科学iikx.com转发