
计算机科学为法国剧作家莫里哀正名

作者：writer 来源：爱科学

本文原地址：<https://www.iikx.com/news/progress/7472.html>

本文仅供学习交流之用，版权归原作者所有，请勿用于商业用途！

计算机科学为法国剧作家莫里哀正名

。17世纪的剧作家莫里哀对法国文学的重要性不亚于威廉·莎士比亚对英国经典文学的重要性。然而在过去的100年里，一个问题一直萦绕在莫里哀的周围——他真的写过那些剧本吗？还是当时另一位著名的法国剧作家皮埃尔·高乃依才是这些剧本的真正作者。一项新的研究使用计算方法分析了两位剧作家作品中微妙且无意识的元素，并最终得出结论——莫里哀确实写过那些被认为是他所写的剧本。莫里哀最出名的是他的喜剧，如《吝啬鬼》、《伪君子》和《唐璜》。然而在20世纪初，一些学者开始质疑他的作者身份。例如，1919年，法国作家皮埃尔·路易斯就指出，莫里哀一生的大部分时间都在旅行中度过，他在40岁左右才突然开始创作这些经典作品。更重要的是，学者们从来没有发现过有莫里哀亲笔签名的原稿。路易斯提出受过良好教育的高乃依可能是一位代笔作家，他认为高乃依创作了这些剧本，并以莫里哀的名字署名，以便利用后者作为演员的名气，在一种互利的关系中促进双方的关系。

人们很容易产生这样的怀疑。巴黎市法国国家研究机构CNRS的计算语言学家Florian Cafiero说。（人们有时也会对莎士比亚的原著提出类似的质疑，因为后者并没有受过多少正规教育。）本世纪初，研究人员注意到这两位剧作家在选词上有明显的重叠，这更加深了人们的怀疑。这些语言学家的结论是，高乃依一定是莫里哀戏剧的真正作者。

Cafiero和巴黎圣日尔根研究大学下属巴黎国立高等师范学院计算语言学家Jean-Baptiste Camps如今尝试用一项新技术解决这一争论。他们编辑了莫里哀、高乃依和其他10位同时代作家的喜剧文本，并使用一种复杂的计算机程序分析和比较其中的语言特征。除了词汇之外，这两位学者还着重研究了一些微妙的特征，比如一些虚词（包括the、that和of）的使用频率，这些虚词能够在句子中建立起其他词语之间的关系。研究人员还分析了每位作者喜欢的语法结构，以及其他不知不觉潜入他们写作习惯的语言模式。他们研究了许多不同的指标，以便看看这些剧作家是否都说了同样的话。美国宾夕法尼亚州匹兹堡市迪肯大学计算语言学家Patrick Juola说，这绝对是一种正确的方式。在这项研究中，计算机程序将具有相似语言特征的剧本分组。如果高乃依真的写了莫里哀的剧本，那么这两位作家的作品就会被归入同一组。但是无论我们研究的是什么特征，莫里哀都会与莫里哀聚集在一起，同时远离高乃依。Cafiero说。研究小组11月27日在《科学进展》杂志上报告说，这是一个很好的证据，证明莫里哀确实写下了他的杰作。Cafiero说：我们真的非常确信这一点。

文学专家对此并不感到惊讶。宾夕法尼亚大学法国文学教授Joan DeJean指出，事实上，尽管17世纪的法国戏剧有着严格的类型范式，导致了作家之间存在着表面上的相似性，但莫里哀确实拥有一种独特的、可识别的声音。加拿大多伦多大学文学教授兼数字人文学科专家Adam Hammond想知道，为什么20世纪和21世纪的读者首先会如此深深关注作者的身份呢？Hammond指出，持续的、未经证实的修改，以及复述常见的故事，尤其是在戏剧领域，是过去的规范。我们比莫里哀和莎士比亚更关心到底是谁写了这些戏剧。莫里哀（1622年—1673年）是法国喜剧作家、演员、戏剧活动家。法国芭蕾舞喜剧的创始人。莫里哀是法国17世纪古典主义文学最重要的

作家，古典主义喜剧的创建者，在欧洲戏剧史上占有十分重要的地位，代表作品有《无病呻吟》
，《伪君子》，《吝啬鬼》等。（来源：中国科学报 赵熙熙）
相关论文信息：<https://doi.org/10.1126/sciadv.aax5489>

版权声明：凡本网注明来源：中国科学报、科学网、科学新闻杂志的所有作品，网站转载，请在
正文上方注明来源和作者，且不得对内容作实质性改动；微信公众号、头条号等新媒体平台，转
载请联系授权。邮箱：shouquan@stimes.cn。
作者：Florian Cafiero 来源：《科学进展》

更多 科学进展 请访问 <https://www.iikx.com/news/progress/>

本文版权归原作者所有，请勿用于商业用途，[爱科学iikx.com](http://www.iikx.com)转发