如何“改”出一篇高质量的学术论文?

作者：writer 来源：社科学术圈

本文原地址：https://www.iikx.com/news/article/11303.html

本文仅供学习交流之用，版权归原作者所有，请勿用于商业用途！

如何“改”出一篇高质量的学术论文? 每篇论文的成型都经过不断的修剪与调整。学术论文是比较讲究严谨的，所写的每一步都需要我们有逻辑科学性。成功发表论文是一个结果，过程才是真正考验人。论文的发表要经过漫长而艰辛的过程，从确认主题、查阅文献、科研试验、撰写论文、修改润色到最后的投递发表。而这样的一个过程中，修改是对于一篇初稿论文进行升华、提高发表几率的重要步骤。那么我们应该如何修改自己的论文呢?以下为大家提供三个方向，方便大家修改自己的论文。

一、修改材料.

主要指**对论文引用的材料增加、删节或调整;**
材料是文章中的“血肉”，它是证明观点的论据，是论点成立的依托。

那么对选用材料的基本要求是：

一是必要，即选用说明观点的材料;

二是真实，即所用的材料必须符合实际，准确可靠;

三是合适，即材料引用要恰当，不多不少，恰到好处。在修改论文中，要看引用的材料是否确凿有力;是否有出处;是否能相互配合说明论点;是否发挥了论证的力量;是否合乎逻辑;是否具有说服力。要把不足的材料补足，要把空泛的陈旧的平淡的材料加以调换;要把不实的材料和与主题无关的材料坚决删除。

修改材料一般分两步进行：

第一步是查核校正，即先不考虑观点、结构、语言，只查核材料本身是否真实、可信、准确，包括对初稿中的定律、论断、数据、典型材料、引文出处等进行核对，发现疑点和前后矛盾的地方，一定要搞清楚、弄明白，如果引用了经典作家的话，如有条件最好核对原文，把一切失误、失实和有出入的材料给予删除或改写准确，保证论文建立在坚实可靠的基础之上。材料的真实性是论证论题的最基本条件，对于不实的材料，引用只会造成论文的不真实，虚假。

第二步，根据论证中心论点和各分论点的要求，对材料进行增、删、调。对于缺少材料或材料单薄、不足以说明论点的，就要增补有代表性、有典型性的新材料，使论据更加充实，使论证变得更充分有力。对材料杂乱、重复，或材料与观点不一致的，则要删减，以突出观点，不能以材料

多而取胜，应以适度为佳。对于陈旧、一般化的材料，则要进行调换，换上更合适的材料。论文材料的选择关系到论文内容的充实性，太少会让读者觉得泛泛而谈，太多则会让读者觉得赘余，所以数量上的把控也是尤为重要的。

二、修改结构.

结构是论文表现形式的重要因素，是论文内容的组织安排。结构的好坏，直接关系着论文内容的表达效果。结构的调整和校正，关系着全文的布局和安排。调整结构，要求理顺思想，检查论文中心是否突出，层次是否清楚，段落划分是否合适，开头、结尾、过渡照应如何，全文是否构成一个完整的严密的整体。调整的原则和要求，是要有利于突出中心论点，服务于表现中心论点。

修改结构，应主要抓好以下三个方面：

第一，层次是否清楚，思路是否通畅。一般可以先从大小标题之间的关系来看文章的思路和层次。如果论文不设小标题，则必须从内容去判断。例如，文章在内容上是否符合“提出问题，分析问题，解决问题”的逻辑联系;全文的布局、层次和段落的安排是否有条理;层次的脉络是否分明、顺畅;各段的分论点是否明确、协调;对杂乱无章的阐述要疏理通顺;删去重复和矛盾的地方，补上缺少的部分，达到全文意思上连贯通畅。这也涉及到材料的使用，对于那些多余的材料，不能为文章提供清晰层次和思路的内容，要彻底删除。

第二，结构是否完整。论文要有一个完整的结构。一篇论文要有绪论、本论、结论三大部分，协调一致，即要有引人入胜的开头，有材料有分析的论证，有鲜明有力的结尾。同时还要审视各个部分的主次、详略是否得当。对于缺少的某个部分要及时的予以补充，同时合理的安排各部分的内容。

第三，结构是否严密。一篇论文必须是论点与论据，大论点与小论点之间有严密的逻辑性。如果论文结构松散，要加以紧缩，删去那些多余的材料，删去添枝加叶、离题太远或无关紧要的句段。为使结构严谨和谐，对全文各部分的过渡和照应、结构的衔接、语气的连贯等方面，也要认真地考虑和修改。

三、修改语言和标点.

语言是表达思想的工具，要使论文写得准确、简洁、生动，就不能不在语言运用上反复推敲修改。论文的语言修改，主要是在三方面下功夫：一是表达清楚而简练，用最少的文字说明尽可能多的问题，是一篇高质量论文必不可少的条件。为了使文章精练，必须把啰嗦、重复的地方，改为精练、简洁的文字;二是文字表达的准确性。为了语言的准确性，就要把似是而非的话，改为准确的文字;三是语言的可读性，为了语言的可读性，要把平淡的改为鲜明，把拗口的改为流畅，把刻板的改为生动，把隐晦的改为明快，把含混、笼统的改为清晰、具体。

如何加强语言的推敲和锤炼呢?

为了使语言准确、简洁、生动，不能不锤炼字句，而锤炼字句，必须要有正确的指导思想。对语言的锤炼加工，目的是为了更好地表情达意，所以锤炼不能脱离内容的需要，去孤立地雕琢文词，追求华丽。这是在指导思想上必须明确的。

在修改中要注意以下三个方面：

第一，要尽可能利用准确、生动、简洁的语言，对生造词语、词类误用、词义混乱等用词不当、词不达意的毛病，要坚决改掉，坚决消灭错别字和不规范的简化字、自造词。鲁迅说他自己写文章“ 不生造除自己之外，谁也不懂的形容词之类 ”，“ 只有自己懂得或连自己也不懂的生造出来的字句，是不大用的 ”。这样一种严肃认真、一丝不苟的精神，是值得我们认真学习的。

第二，对结构残缺、结构混乱、搭配不当等不合语法的句子，要注意改正，使之合乎语言规范。杜甫说：“ 为人性僻耽佳句，语不惊人死不休 ”。唐代作家皮日休说：“ 百炼成字，千炼成句 ”。字句要好，就必须反复锤炼、反复琢磨修改。

第三，要注意句子之间的逻辑联系，力求上下贯通，语气一致，通顺流畅。

第四，检查标点、规范书写。标点符号是文章的构成要素之一，是文章的有机组成部分，用得恰当，能够准确地表达内容;反之，就会影响内容的表达，甚至产生歧义。检查标点符号，主要是看标点符号的用法是否正确，以及调整点错位置的标点符号。修改时，要按约定俗成的用法，严格按规定的格式进行书写。

另外，修改时，对论文中的图表、符号、公式要检查，要合乎规范，对比较复杂的容易出错的，更应仔细校正。

更多 论文写作 请访问 https://www.iikx.com/news/article/

本文版权归原作者所有，请勿用于商业用途，爱科学iikx.com转发